

QVINTO.  
DI SCIPIONE  
LACORCIA  
IL TERZO LIBRO.  
*DE MADRIGALI*

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D. C. XXI.

Con licenza de Superiori.

Res. Vmc. 40



AL SIGNOR  
FRANCESCO  
FILOMARINO.



**H** TANTO Tempo, che hò desiderato d'hauer occasione d'aprirmi la strada a la servitù di V. S. che hò stimata ventura questa, che mi porgono i presenti miei Madrigali; i quali douendo io mandare alle stampe; hò vo'uto consacrarli a V. S. acciò coronati del virtuoso, e celebre nome di lei, compaiano al Mondo più risguarduoli e pregiati. Però rimane solo, che V. S. se compiacca di gradirgli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'osservanza grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando Iddio si degni fauorir i desiderij di V. S. che arrui al colmo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il primo di Ottobre. 1620.

Di V. S.

Servitore affezionatissimo

P. XVII. 170. Scipione Lacordia.



QVINTO: TIVVO

3



O r'aro lo t'am'anima mia anima



mia Vorrei souente di re lo t'a mo



Io t'am'ani ma mi a a ni ma mi a Vorrei souente di re



do Hai las so chiude la voce chia



dela voce entro le labr'amore e vergogn'e timore E



mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi uo vn'



mu to fa so E mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi



no vn mu to fa so.

A 2





Mor Amor Che se tu voi ch'el mio man



re io pur taccia e sol pi re ij



io pur taccia e sol pi re ij

Tu dill'a lei ij



a lei

e sta ce

Tu parla quel ij

che la mia



lingua ta

ce

Tu parla qu' che la

mia lin gua ta



ce Tu dill'a lei che mi consuma che mi consum'e sfacc e sfacc



Tu parla quel che la mia lingua tace ij



Tu parla quel

Tu parla quel che la mia lingua ta ce

Tu



# QVINTO. TMIVO



parla quel che la mia lingua tace, ca ce.

Prima parte.



Entre picciolo ferro ò bel la man ò



bella man ti punge ò bella man ti pun



ge mi punge ò bella man ti punge e



fi t'a doglia, mi punge la tua doglia mi punge mi punge la tua do-



glia mi punge la tua doglia mi punge la tua doglia la tua doglia.



QVINTO, TIVVO



A se pietà di piagha per te così m'im



piagha così m'impiagha Ma se pietà di Piagha



'per te così m'impiagha così m'impiagha Dch Dch sani nel mio co



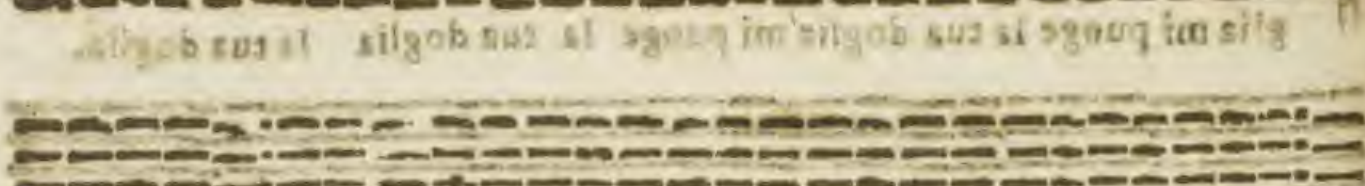
re Fe ri ta di pietà pietà d'amo re pietà d'amore pietà



d'amore Dch Dch sani nel mio core Feri ta di pietà pietà



d'amore pie tà d'amore pietà d'amore.





QVINTO: TAVOLA

7



Or ri velo

ce d



co re

Giungi'a quel pett'ama to



Corri velo

ce'ò co re Giungi'a quel pett'ama to



Ch'e grembo di beltà

por to d'a mo re d'a mo re



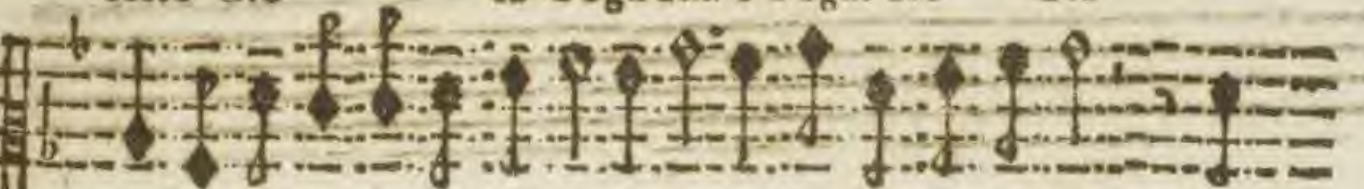
Stringi quel sen bramato quel sen bra ma to D'ogni gra tia ri



cetto Gio

ia d'ogn'alm'e d'ogni cor

Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor dilet

to e d'ogni cor

e



d'ogni cor di let

to Stringi quel sen bramato quel



# Q V I N T Q U I N I V O



sen brama to d'ogni gratia ri cer to Gio



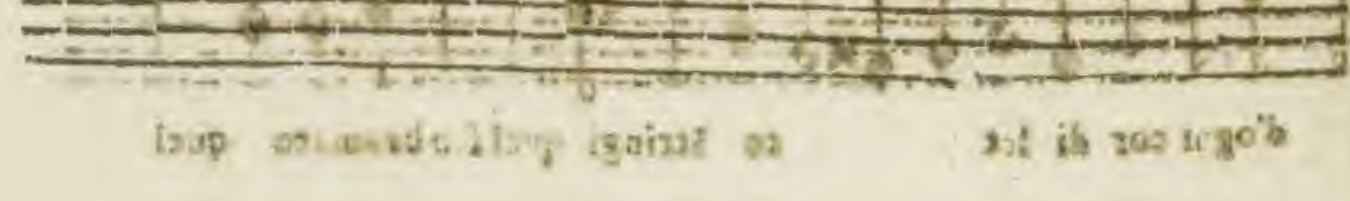
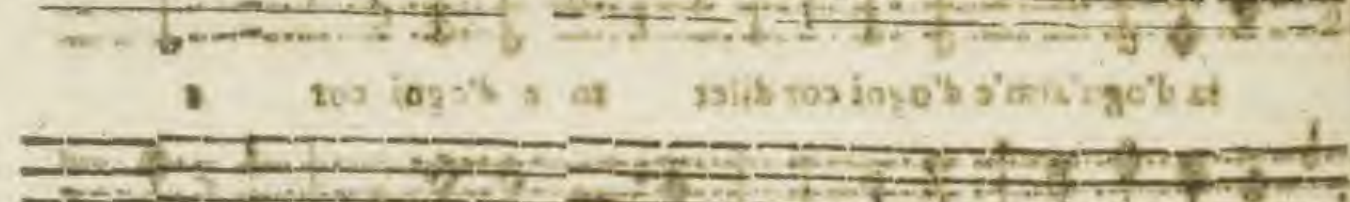
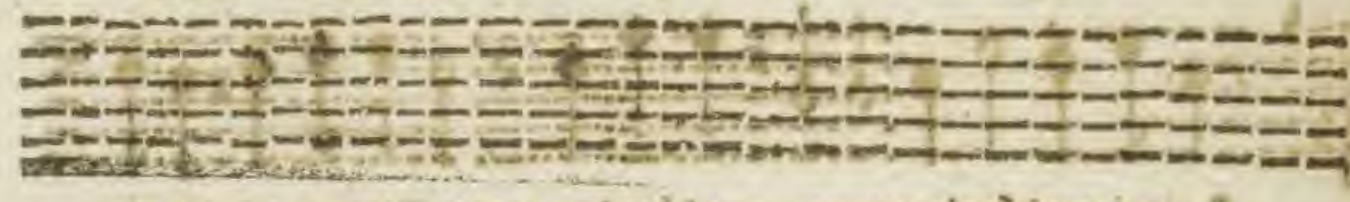
ia d'ogn'alm'e d'ogni cor Gio ia d'ogn'alm'e



d'ogni cor di let to e d'ogni cor e d'ogni cor



di let to.





Q V I N T O.      Seconda Parte.



Se nel dolce se no per souerchio pia



cer,      ve nes si me no      venes si me no



E se nel dolce se no per souerchio piacer      venes si me



no      ij      ve nes si me no      Potrei morendo



di re      O lie      ta for      te Qual vita può guagliars'ala mia



mor te      a la mia morte Qual vita può guagliars'ala mia morte



a la mia morte ij      a la mia morte O lie



ta for      Qual vita può guagliars'ala mia morte      a la mia

Libro Terzo de Madrigali di Scipione la Corcia

B



ro Q V I N T O



mor te qual vita può guagliar s'alamia morte a la mia morte



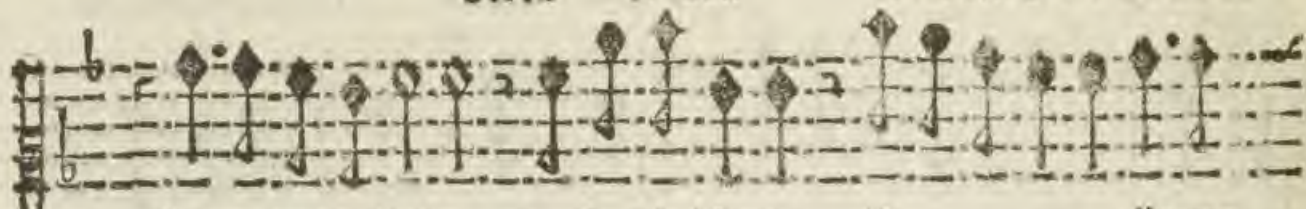
ii a la mia morte.



Or ge la vagh'aurora tutta ri den r'e'



bella ri den r'e' belle sec'ad du ce'



l'a morosa stella e se c'adduce ii l'a mo'



ro sa stella che liet' il mō' iadora Poi sorg' il mio bel sole'



Com'esser suo le E se c'adduc'Amo'



re Ch'in cen de l'al ma di so a u'ardo re Ch'in'



# Q V I N T O.

11

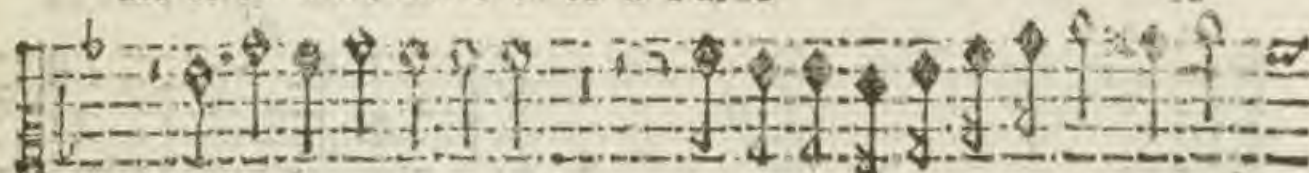


genda l'al ma Ch'incende l'al



ma di fo a u'ardore di fo a u'ardo

re



Poi forg'il mio bel sole

Com'esser suo

le



E sce'addue'A more Ch'incende l'al

ma di fo



a u'ardore

Ch'incende l'al

ma

ij



di fo a u'ardore di fo a u'ar do re



di fo a u'ar do

re



Fra tanti sospir

sospir

B a



12 QUINTO.



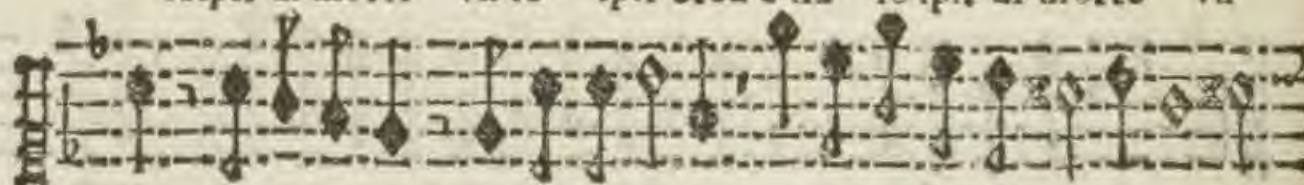
ch'escon dal co re il do lo re do lo re Come non e sei fuo



ra non e sei fuora Per fenir la mia sor te vn fo spir breu'è fia



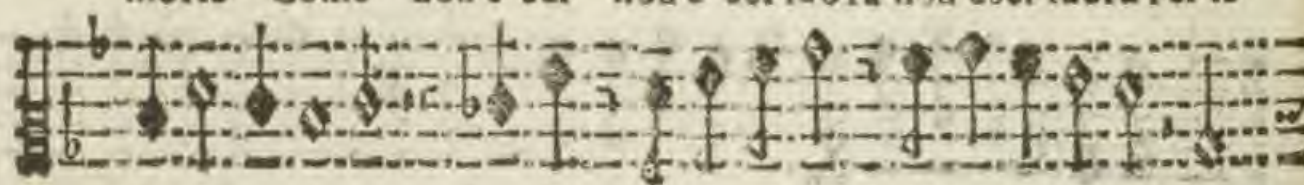
fo spir di morte vn fo spir breu'è fia fo spir di morte vn



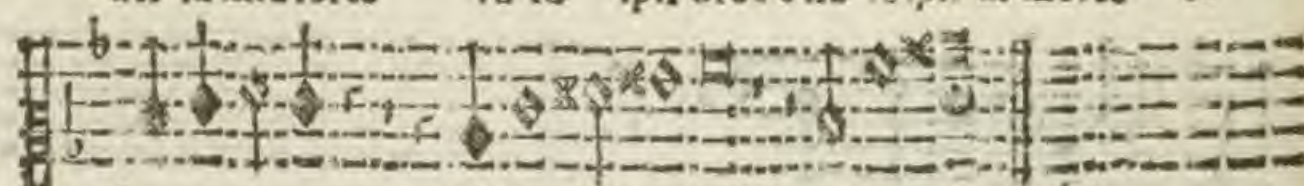
fo spi breu'e fia fo spir di morte vn fo spir breu'e fia fo spir di



morte Come non e sei non e sei fuora non esci fuora Per fa



nir la mia forte vn fo spir breu'e fia fo spir di morte fo



spir d morte fo spir di morte di morte.



On è questa l'aurora l'aurora Benche



# Q V I N T O.

13



ta le somigli Non è questa l'auro ra Benche ra le so mi g'i



Al fresco volt ed ai color vermigli ed ai color ver mi gli Cau



to fia chi la mi ra La bellezza è costei ij



ve sti ta d'i ra ve sti ta d'ira ve



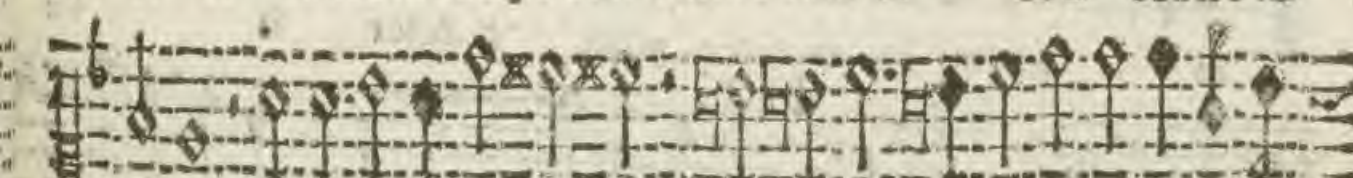
sti ta d'i ra ij Anzi la mor te



An zi la mort'ar di ra Ch'esc'in campo co si con tro la

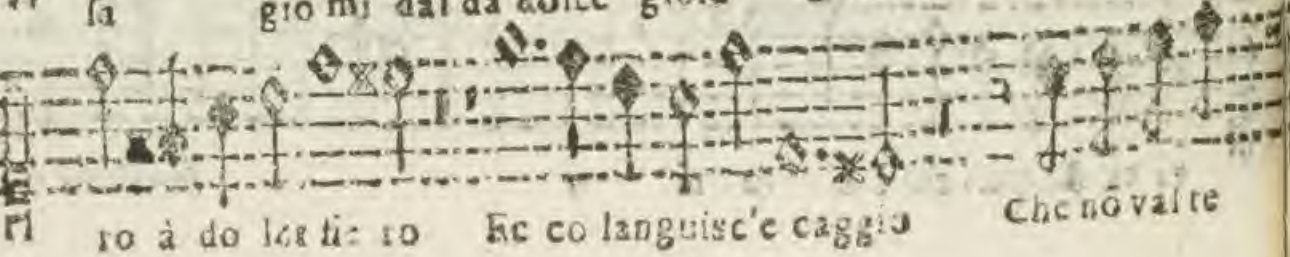
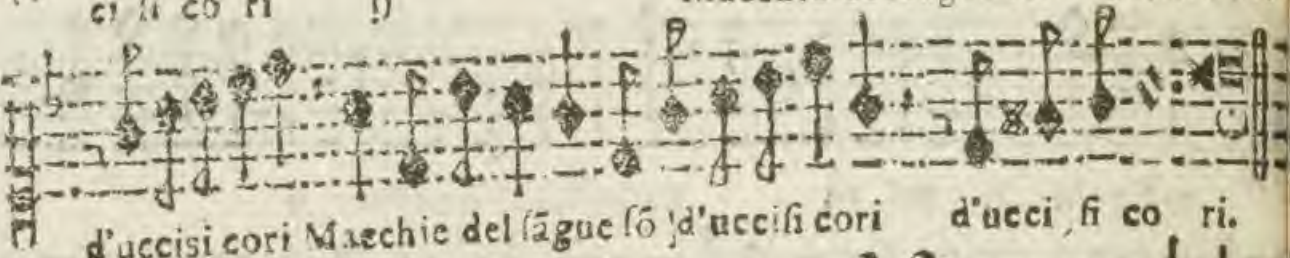


vi ta ch'esc'in campo co si contro la vi ta co si contro la



vi ta Et quei rossi co lo ri ij Macchie del







e'esser fugace marmo. effer fu ga ce marmo Che nò val te  
effer fu ga ce marmo Che nò val te co' effer fu ga ce marmo  
Ch'ogn'e strema durezza ij Preci pi to  
s'amor disface'e dis face'e spezza Pre ci pi to s'amor dis fa  
ce disface'e spezza Ch'ogn'estrema durezza ij  
e spezza preci pi to s'amor dis fa ce dis fa ce'e spezza  
pre ci pi to s'a mor dis fa ce dis face'e spezza pre ci pi to s'a  
mor disface'e spezza dis fa ce'e spezza e spezza. | 6'





C chi' vn tempo mia vi ta Occhi di questo



cor dol ce so ste gno Voi mi ne



ga' a i ta Questi son pur de la mia morte de la mia mor



t'i le gui Non più non più spem'o cōforto Temp'e ben di morir



ij Temp'e ben di morir à che p' à tardo Occhi ch'a li



grad torto morir mi fa te A che torcet' il guardo Forse per non mi



rar for se per non mirar com'io v'ado ro Mi rar'almen Mi-



rar'almen ch'io moro ch'io moro.





i se ro che fa rò di rò ch'io moro,



di rò ch'io moro fie ra stell'empia for te,



fie ra stell' empia for te, Ahi non fia ver, ij



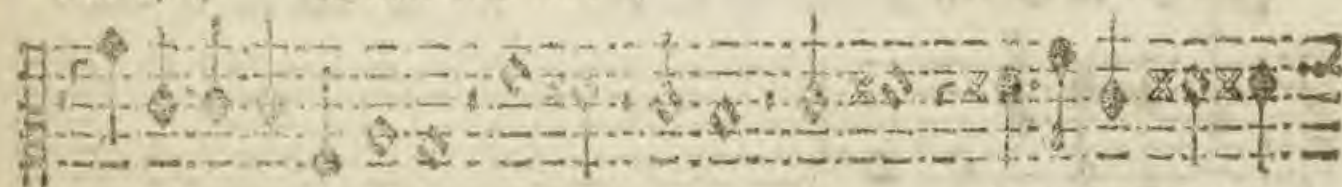
per che co lei ch'a do ro, ij



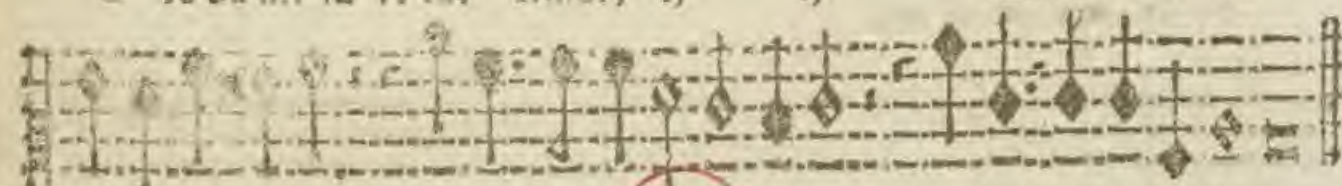
gio i sce ij di mia morte, Amor



Am r, ij dammi tua ita, ij o le ua mi la vi ta,



o le ua mi la vi ta, Amor, ij ij dammi tu ai ta



ij o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta.





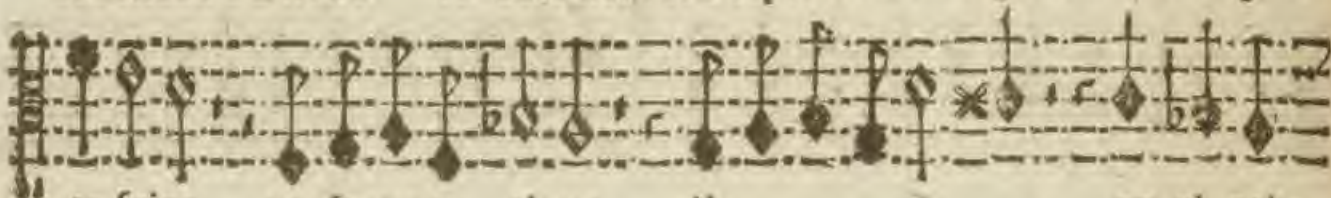
Angue Clori, Clori genti le Clori genti le



e se co langue e se co langu' il fio re,



di bellezz'e d'hono re così nel verd' Aprile sù la tagliata sù la taglia-



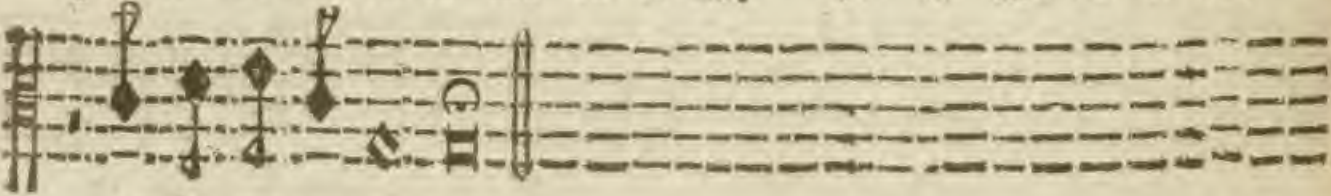
ta spina, ro sa ma tu ti na ij co sì nel



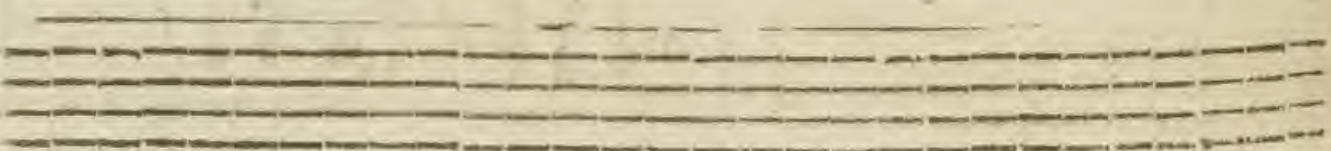
verd' Apri le sù la ta gli a ta spi na, ro sa ma tu ti na, Lan-



guir si ve de, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na,



ro sa ma tu ti na.







Mi se ria d'a man ti



ò mi se ria d'a man ti fag gir quel



che si bra ma e pa uen tar ij

pa uen-



[tar quella bel tà quella bel tà che s'a ma Io moro, ij

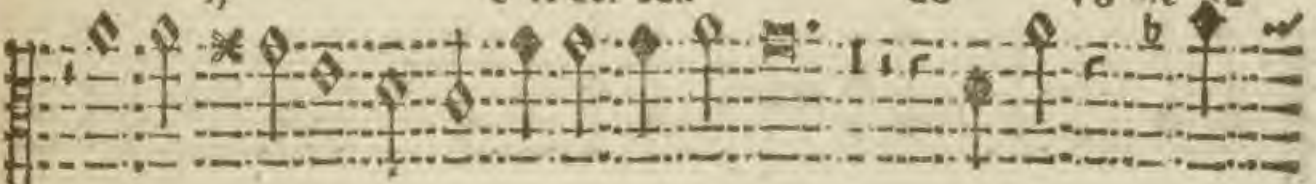


ij

è se cer can

do

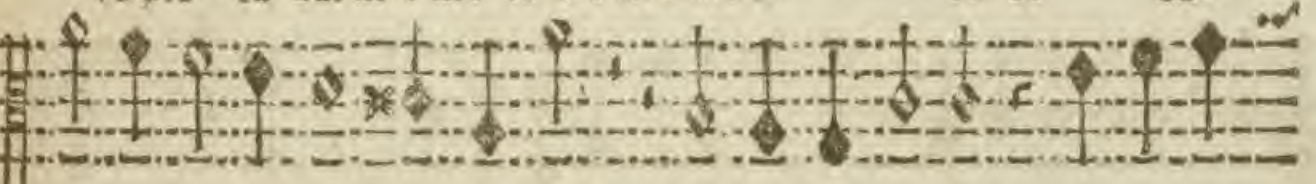
Vò nie rà



vò pie tà dal mio ma le del mio ma le

co sì

co-



fi vò tra passan do co sì di pen'in pe na ij



E d'vo'in al tra for te in al tra for te ne scamp'hò





dal morir ij

al tro che morte al tro che mor-



te che mor te

al tro che mor te.



Te a ma ri

so spi ri



so spi ri

so spi ri

a la bel



la cagion cagion,

del mo rit mio,

a la bel la cagion



bel la cagion

bella cagion

del mo rit mio,

e di te

ij



o troppo di pie tat'i gou da,

s'ha ue te pur,

de si o,

s'ha ue te

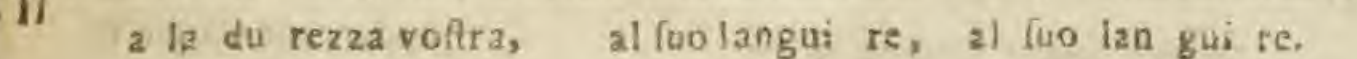


pur, s'hauete pur de si o,

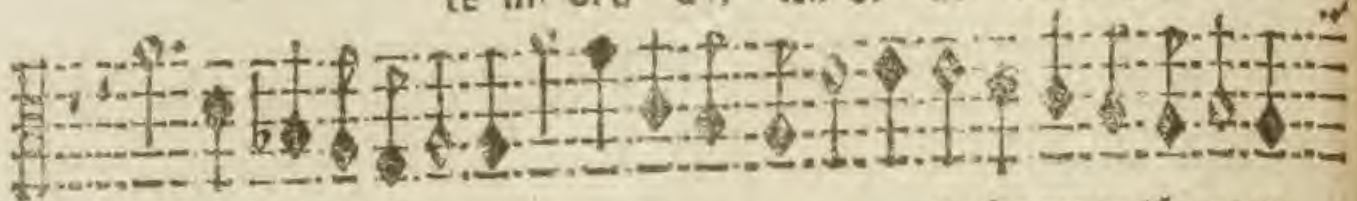
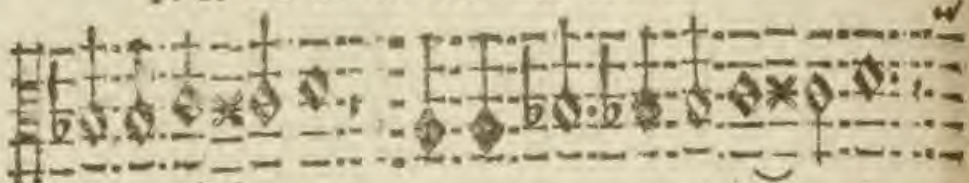
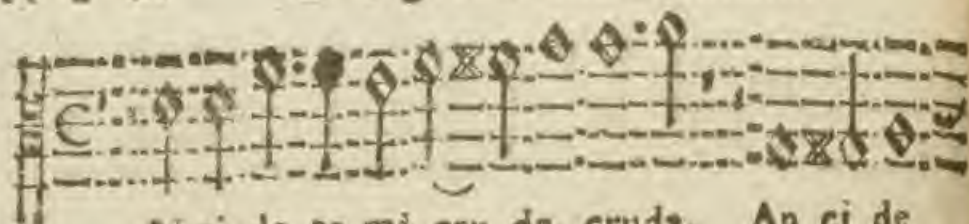
di lungamente

conseruar ui era da









A che tanto la gui re ij

A che tanto la gui re



ij

fate mi hor mai morire,

ij



mori re

la mia felice auen tu ro sa,

la mia felice auen tu ro sa

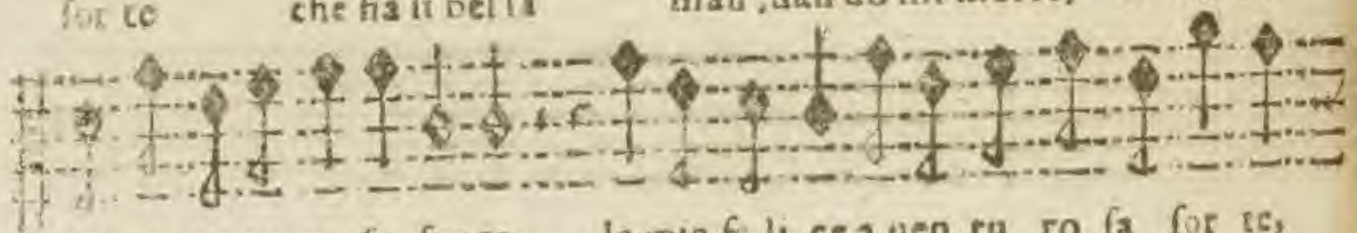


for te

che fia si bel la

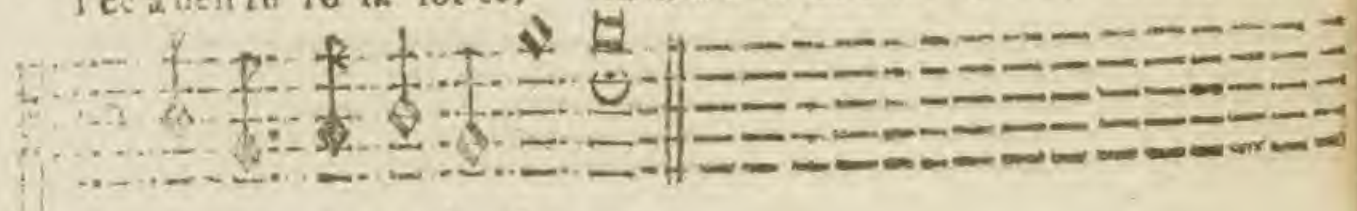
ma u' dan do mi morte,

la mia fe



la mia felice auen tu ro sa for te,

la mia fe li ce a uen tu ro sa for te,



a uen tu ro sa for te.



Q V I N T O.

23



Vanto god' il mio petto, ij



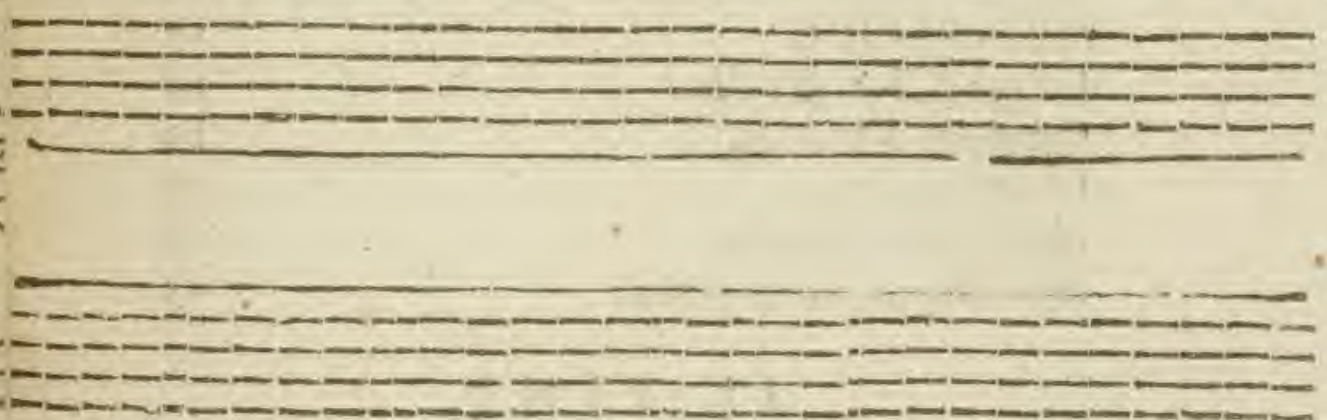
che si tro uad' amor, ser u' e so get to,



God' il mio cor, god' i o, poi che god' il mio ben del amor mio,



poi che god' il mi o ben del' amor mi o.



**O** Che gioia infinita,  
Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita;  
Felice me beato;  
Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo  
Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo  
Ferisce pur' Amore  
Ch'è soave il ferir, dolc'è l'ardore.





# TAVOLA

## DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fia tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Straugante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O mileria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dere mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.